

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Факультет журналистики

*Американская богема эпохи Джаза: контрабандисты, кокетки и
стиляги. Лучшие эссе Vanity Fair начала века*

*Bohemians, Bootleggers, Flappers, and Swells: The Best of Early Vanity
Fair*

Работу выполнила
студентка 5 курса
м/о 523 группы
Чибисова А.М.

Преподаватель:
Засурский И.И.

Москва 2014

Американская богема эпохи Джаза: контрабандисты, кокетки и стилияги

Лучшие эссе Vanity Fair начала века

В этом году американский журнал Vanity Fair отмечает столетие. В честь этого события главный редактор Vanity Fair Грейдон Картер совместно с креативным директором Дэвидом Френдом выпустили книгу-сборник лучших публицистических материалов журнала времен расцвета – первой трети 20 века.

Главным редактором Vanity Fair в то время был Фрэнк Крониншильд. Он привлек к сотрудничеству с журналом таких авторов как Томас Элиот, Пэлем Грэнвил Вудхаус, Гертруда Стайн, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Дороти Паркер, Пабло Пикассо и многих других, с не менее громкими именами.

То был золотой век Vanity Fair, к 1915 году на его страницах публиковалось больше рекламы, чем на страницах любого другого журнала США¹.

Сейчас Vanity Fair - популярный и влиятельный американский журнал, посвященный моде, политике и другим явлениям массовой культуры. Знаменит он прежде всего профайлами селебрити и гениальными фотографиями Энни Лейбовиц. Кроме того, в журнале регулярно публикуются критические обзоры, колонки и эссе о культуре и современном искусстве. Vanity Fair сегодня - американский вестник культурной жизни.

¹ *About Town*, by Ben Yagoda, Scribner, 2000, pp. 36.

Однако мало кто из читателей знает прежний Vanity Fair, достигший расцвета еще до рождения нынешнего главного редактора Грейдона Картера.

Из вдохновенного предисловия, написанного мистером Картером к антологии «Bohemians, Bootleggers, Flappers, and Swells: The Best of Early Vanity Fair» понятно, что он поклонник Vanity Fair образца 1913-1936. Он называет журнал «Библией образованного класса». Картер высоко ценит творчество таких писателей как Пабло Пикассо и Уолтера Липпманна: «Они ощущали пульс эпохи и обладали непревзойденным чувством вкуса».

Картер подчеркивает контраст того периода с современной эпохой: «Когда мрачность, безумие и абсолютная «липкость» современной жизни настигает тебя, так заманчиво представить себе другую жизнь, в другом месте и времени».

Так он приглашает читателей окунуться в атмосферу эпохи Джаза.

В антологии представлено 72 текста на любой вкус: колонки, истории, поэмы - от признания в любви кинематографу Томаса Манна до рассуждений о современности Олдоса Хаксли и анализу бихевиоризма Бертрانا Расселла. Если вам это покажется недостаточно серьезным, можете предпочесть эссе Джона Майнарда Кейнса о банках и коллапсе денежной системы. Подобные «серьезные» тексты разбавлены лёгкими, как, например, сатирическое эссе Пэлема Вудхауса о повальном увлечении фитнесом (сохраняет, как и почти все тексты сборника, актуальность).

Любителям едкого юмора можно порекомендовать «Словарь бродвейского сленга» Уолтера Митчелла. Для филологов и

поклонников модернизма – блестящий профайл Джеймса Джойса под авторством Джуны Барнс.

Писатель и критик Мартин Рубин пишет в своем блоге² в рецензии на эту книгу, что не все тексты сборника одинаково хороши. Так, по его мнению, в антологию вошли ранние поэмы Дороти Паркер, в которых она не нашла еще своего стиля и не достигла расцвета, как автор. Заключение Ноэля Коварда кажется Рубину слабоватым и поверхностным. Также большим упущением со стороны составителей, по мнению Мартина, стало отсутствие текстов журналиста Джона Гюнтера. Он активно публиковался в *Vanity Fair* в те годы, а позже его работы вошли в нашумевшую книгу «Изнанка Европы»³. В ней Гюнтер прогнозировал начало второй Мировой войны и призывал опасаться Гитлера.

Рубин анализирует стандарты публицистики *Vanity Fair* тогда и сейчас и приходит к выводу, что некоторые материалы современный *Vanity Fair* никогда бы не опубликовал. Так, например, в сборник вошли поэмы Томаса Элиота, написанные в жестком антисемитском ключе.

Нет лучшего способа отметить столетний юбилей, как вспомнить лучшие годы, коими для *Vanity Fair* безусловно были 1913-1936. Эта антология, как следует из предисловия Грейдона Картера, адресована поколению интеллектуаллов (креативному классу, *Smart Set*) и поклонникам эпохи Гэтсби.

Bohemians, Bootleggers, Flappers, and Swells: The Best of Early Vanity Fair - настоящая капсула времени, сборник блестящих образцов публицистики первой трети 20 века.

² <http://www.washingtontimes.com/news/2014/nov/25/book-review-bohemians-bootleggers-flappers-and-swe/>

³ 1936, *Inside Europe*

Редакция Vanity Fair 21 века признает, что подготовка этого сборника стала для них очень важным уроком истории: когда твоя «литературная генеалогия» включает Гертруду Стайн, Фицджеральда, Липпманна и Дороти Паркер, приходится стараться изо всех сил, чтобы соответствовать, ведь контрибьютеры 1920-х поставили планку качества текстов очень высоко. Чего стоит эссе Фицджеральда о том, каким должен быть журнал.

Статьи о культуре, экономике, политике, искусстве, кинематографе и чувствах – все они написаны с юмором, язвительно, остро и правдиво; авторы предсказывали тренды и критиковали современный им мир.

Bohemians, Bootleggers, Flappers, and Swells: The Best of Early Vanity Fair (вышедшая 31 октября 2014 года) собрала множество восторженных рецензий в американской прессе. *Publishers Weekly*⁴ назвал ее «фантастической», *Booklist*⁵ – «восхитительной».

Bohemians, Bootleggers, Flappers, and Swells: The Best of Early Vanity Fair - само название звучит как званый вечер американской богемы, и это практически так. Вся эпоха джаза отразилась в этой книге, с ее модой, мечтами, весельем и агонией. Эта антология позволяет провести глубокий социокультурный анализ: авторы пытались описать и понять время, в котором они живут, определить “современность”. На самых разных уровнях: от анализа сравнительных преимуществ барной стойки перед кухонным столом до портрета современной женщины, выведенном Лоуренсом Стерном.

4 <http://www.publishersweekly.com/978-1-59420-598-9>

5 <http://www.booklistonline.com/Bohemians-Bootleggers-Flappers-and-Swells-The-Best-of-Early-Vanity-Fair-Graydon-Carter/pid=6958551>

Многие статьи стали пророческими. Так, Уолтер Липпманн предсказывает наступление “эпохи Интернета”. В своем эссе о публичности он пишет: “возможно через несколько поколений границы частной жизни сотрутся и изменится понятие приватности. Людям понравится жить в домах из стекла”.

Также очень яркой характеристикой эпохи можно считать небольшую, но скандальную заметку Анн О’Хаган, представляющую собой список нижнего белья женщины 1915 года, которая зарабатывает больше 50 000 \$.

В этой книге - *Bohemians, Bootleggers, Flappers, and Swells: The Best of Early Vanity Fair* - заключена история Америки между двумя войнами, наглядная и правдивая.

Высокие стандарты публицистики, заложенные в то время, пытаются сохранить, продолжая традицию остроумных профайлов и ироничных эссе. К работе на журнале привлекают лучших современных писателей.

И то ли потому, что нам свойственно идеализировать прошлое, то ли авторы и правда были лучше, но мне кажется, что в заметках все меньше острого юмора, как меньше и сатиры на современное общество. *Vanity Fair* сегодня – скорее окно в мир богатых и знаменитых с талантливыми фотографиями Энни Лейбовиц. А что касается стандартов дивной интеллектуальной публицистики – сколько бы редакция не заявляла о том, что им удалось сохранить и приумножить, но вот в антологии все тексты написаны вроде бы как сейчас, но изящнее.

Список литературы:

1. Bohemians, Bootleggers, Flappers, and Swells: The Best of Early Vanity Fair – edited by Graydon Carter, with David Friend, October 2014
2. <http://theboweryboys.blogspot.ru/2014/11/bohemians-bootleggers-flappers-swells.html>
3. <http://www.vanityfair.com/online/daily/2014/10/vanity-fair-jazz-age-collection>
4. <http://www.washingtontimes.com/news/2014/nov/25/book-review-bohemians-bootleggers-flappers-and-swe/>
5. <http://www.vanityfair.com>
6. [https://en.wikipedia.org/wiki/Vanity_Fair_\(magazine\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Vanity_Fair_(magazine))
7. About Town, by Ben Yagoda, Scribner, 2000
8. https://en.wikipedia.org/wiki/Graydon_Carter
9. <http://www.booklistonline.com/Bohemians-Bootleggers-Flappers-and-Swells-The-Best-of-Early-Vanity-Fair-Graydon-Carter/pid=6958551>
10. <http://www.publishersweekly.com/978-1-59420-598-9>