

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Реферат по русскому языку на тему:

Разговорность как ведущая черта современной публицистики

(На примере журнала «Русский репортер»)

Выполнила: студентка 3 курса в/о

Группа 307

Заруцкая Наталья

Проверила: д.ф.н., профессор Клушина Н.И.

2013

Разговорность в материалах ораторского и публицистического функциональных стилей несомненно представляет собой нетипичный, выделяющий ее из многих других, актуализирующий прием построения речи.

Но для начала следует выяснить значение слова «разговорность».

Во многих словарях его приравнивают к понятию «разговорный стиль».

Разговорность=разговорный стиль – разновидность общенационального языка: стиль речи, обслуживающий сферу бытового общения. [Словарь литературоведческих терминов. С.П. Белокурова. 2005].

Основными чертами данного стиля являются:

- 1) экспрессивность;
- 2) лексика ограничена;
- 3) обилие оценочных слов, слов-губок и слов-дублеров;
- 4) неполные предложения;
- 5) инверсия;
- 6) обилие междометий, указательных и личных местоимений, частиц, вводных и модальных слов;
- 7) и некоторые другие черты.

Для разговорной речи, часто входящей в канву публицистических текстов, исследователи отмечают следующие характеристики: избыточность синтаксического построения, перераспределение границ предложения, эллиптические предложения, смещенные конструкции, обособленные друг от друга элементы одного и того же высказывания. Это характерно для диалогизма, спонтанной речи в быту.

Таким образом, основные черты стиля не теряются даже во время его перехода из устной формы в письменную.

«В речевой практике СМИ снимается противопоставление устности / письменности, книжности / разговорности, монологических / диалогических, вербальных и невербальных форм речи. В современных массмедийных текстах разрушена великая китайская стена между разговорными и книжными текстами». [Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе: некоторые особенности языка современной публицистики. М., 1971]

Качественные изменения ситуации в российских СМИ - утверждение демократических принципов (плюрализма, свободы слова), отмена цензуры, снятие запрета с ряда тем, расширение источников получения информации - значительно способствовали усилению диалогового характера публицистики. Сегодняшние журналисты стремятся установить контакт с читателями, настроиться на их возможности восприятия, создать «диалогическое взаимодействие» между собой. Все это заметно сближает газетно-публицистический стиль с разговорной речью. В газетные тексты небывалыми потоками начали входить разговорные лексика, словообразование, синтаксис. Создавая атмосферу диалога и доверительную интонацию, эти разговорные элементы сокращают дистанции между адресантом и адресатом, помогают современной газетной публицистике эффективно решать свою задачу внушения, убеждения и воздействия на читателей.

Наиболее «разговорными» их публицистических жанров можно назвать колонку, интервью, беседу, публицистическую статью, очерк, фельетон, эссе и некоторые другие.

В качестве примера разговорности в колонках приведу отрывки из раздела «От редактора» журнала «Русский репортер»:

«Любители исторических спекуляций легко вспомнят, что северная утопия смогла родиться только в результате отказа от истории, имперской роли и вообще в результате нежелания играть в геополитические игры. Часто вспоминают, что поражение в Северной войне сделало Швецию «нормальной», то есть благополучной страной на тихой окраине континента, а России «вручила» постоянную вселенскую миссию со всеми вытекающими жертвами и жертвенностью. Мол, и нам надо бы отказаться от «имперского чувства» и тоже стать «нормальными». Но так не бывает».

[Виталий Лейбин. Социализм против террора. 24 октября 2013]

Явно разговорными элементами здесь являются: «мол», «и вообще», «на тихой окраине континента», «поражение сделало Швецию «нормальной»» и «тоже стать «нормальными»».

Другой пример:

«Можно, конечно, сказать: мол, так и надо, все правильно — родители детей балуют, внушают им всякие глупости о том, что они умные и замечательные, а школа возвращает в суровую реальность».

«Я тут дошел до глобальной политики. Наверное, сейчас нужно упомянуть Путина или на крайний случай министра образования и науки — критика государства принесет, конечно, лишнюю сотню лайков и слегка повысит мою самооценку, но начинать надо не с нее. А с... ну, например, с себя».

[Григорий Тарасевич. Мордой о парту. 21 ноября 2013]

В данных отрывках к разговорному стилю можно отнести: «мол», «я тут дошел...», «лайки», «А с...ну, например, с себя».

Но это колонки, они всегда отличались приближенностью к читателю и служили для высказывания мнения. Однако примеры разговорности мы можем встретить и в репортажах. В большинстве случаев, он будет использоваться для отображения речи героев. Например, как в этом примере:

«Уважаемый Владимир Владимирович, пишу вам я, Васильцова Лидия Алексевна из села Заречье, Кабанский район, многодетная мать. Шесть детей у меня, а у вас законов таких нету, чтоб вы мне помощь нормальную выделяли. Мне вот лес не выделяют. А положено — триста кубов. Еще чо... Живем худо, не путем. Помогите, пожалуйста, сколько можете, а то как рыба об лед бьются. Это ж сколько денег мне надо, чтоб дом обшить, баньку новую поставить. А так сгниет у меня баня до талого, и че я делать буду?»

— И про квоту, — стучит желтым ногтем по табурету дядя Толя, — про квоту рыболовецкую напиши...

— Да не перебивай ты, Толя, едрит-мадрит! — прикрикивает Лида. — Мне ж тут на Путина надо шкуру свою надеть! А ты со своей квотой лезешь! Матерью шестерых детей быть хорошо, Владимир Владимирович, ловко. А мне знашь как рожать еще охота — душа аж ноет! Пойду к соседке, понюхаю младенца — хоть успокоюсь. Я ж привыкла каждый год рожать. У меня организм не отдыхает, получается. У меня инстинкт такой — еще охота. Но при наших условиях — сто сорок рублей на ребенка... Вы спросите: «А зачем ты столько рожала, дура?» А я ж верующая, аборт делать не могу. У меня и у матери много детей было. Я себе цель поставила. Как вам объяснить-то... Мои подруги и одноклассницы — спились они. И мать с отцом мои пили. А я поставила себе цель: у меня будет много детей, я буду здоровый образ жизни с ними вести, буду рóстить их и жить ради них. Я и чай приучила себя пить без сахара — думаю: себе положу, а малому не хватит. Все-таки вы сами по телевизору рожать просили. Вот я и рожала. Теперь вы элементарно наденьте на себя мою шкуру и недельку в моей шкуре-то поживите... Ну че, ловко я письмо Путину написала?»

[Марина Ахмедова. Едрит-мадрит! 5 декабря 2013 года]

Данный отрывок полон приметам разговорного стиля. Фактически, это записанный разговор. Однако – это часть репортажа, которая помогает читателю прочувствовать ситуацию и понять ее.

Последний пример хочу привести из общественно-политической статьи:

«Бензорез тяжелый, работа с ним требует физической силы и профессиональной подготовки, но и того и другого у Ильи в избытке. В рабочие дни он собственными руками строит корабли на Адмиралтейской верфи в Питере».

«Стародачное питерское место, гнездо технической и гуманитарной советской интеллигенции. Здесь писатель Алексей Толстой писал свою «Аэлиту», академик Игорь Курчатов рожал атомную бомбу, а теплоэнергетик Владимир Дмитриев разрабатывал план ГОЭЛРО. Сегодня их более скромные потомки изо всех сил обороняются от постсоветских колонизаторов. Но когда «бывшие» рассказывают про «нынешних», в их голосе не слышно злобы».

[Дмитрий Соколов-Митрич. Заборобой. 5 декабря 2013 года]

Из примет явно разговорного стиля можно выделить закавыченные слова «бывшие» и «нынешние», словосочетание «академик рожал атомную бомбу», сокращение названия города Санкт-Петербург до разговорного Питер.

Таким образом, можно прийти к выводу, что в современных публицистических текстах мы находим очень много примет разговорного стиля. Однако это настолько уже стало привычным, что читатели не замечают и полагают, что именно так все и должно быть. Было замечено, что некоторые публицистические жанры особенно тесно связались с разговорностью, например, интервью, иногда репортаж, колонка. С другой стороны, даже в самой обычной статье мы увидели крупинки другого стиля.