

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

---

Факультет журналистики

Кафедра зарубежной журналистики и литературы

Особенности интерпретации любви  
в романе о Тристане и Изольде

Реферат студентки  
1 курса/о 114 группы  
Ивановой А. С.  
Научный руководитель  
Доцент Гуляев И. Б.

Москва  
2017

## **Оглавление**

История рыцарских романов.....	3
Черты рыцарского романа и сравнение с другими жанрами.....	4
Виды любви в романе.....	5
Тристан и Изольда.....	7
Библиографический список.....	8

## **История рыцарских романов**

Античные произведения и кельтские народные сказания — истоки рыцарского романа. Именно обработка этой литературы послужила основой для многих из них.

Античный материал содержал и любовные истории, и авантюрные. В нем оставляли сюжеты, похожие на правду, но удаляли мифологические. Оформлялся трафарет рыцарского романа постепенно.

Так, прелюдией к нему был роман об Александре Македонском, в котором присутствовали линии фантастики, приключений, но не было темы любви. Затем появился «Роман об Энее» с разработанной любовной темой. Это произведение иллюстрировало «доктрину куртуазной любви<sup>1</sup>».

Кстати, кельтские сказания тоже изменялись. Мотивы любви подвергались «куртуазной идеализации». А чудеса и надобили для того чтобы рыцари совершали подвиги.

Сказания о короле Артуре — самые известные среди кельтских. Они же очень значимы для рыцарских романов. Невозможно было считаться рыцарем в полном смысле этого слова, не побывав у короля Артура.

---

1 История зарубежной литературы = Средние века и Возрождение: Учеб. Пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. /Алексеев М. П., Жирмундский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. — 3-е изд. — М.: Высш. школа, 1978. — 527 с., ил.

2 Там же.

### **Черты рыцарского романа и сравнение с другими жанрами**

Франция — родина рыцарских романов.

Интересы и чувства этот жанр взял из рыцарской лирики.

Рыцари хотят прославиться, и это отличает их от персонажей героического эпоса, которые совершают подвиги ради национального дела.

Рыцарский роман и повесть состоят из:

1. Темы любви, обычно платонической;
2. Фантастики
  - a. Сверхъестественной, но не христианской,
  - b. Возвышающей героя среди других;
3. Приключений.

Он «изображает давние эпохи и жизнь далеких народов в виде картины современного общества, в которую читатели из рыцарских кругов глядятся, как в зеркало, находя в нем отражение своих жизненных идеалов<sup>3</sup>».

---

<sup>3</sup> Там же.

## **Виды любви в романе**

Центр романа — любовь Изольды и Тристана. Но стоит упомянуть и другие любовные линии сюжета.

### 1. Материнская

Мать Тристана — Бланшефлер — при рождении сказала, что он «прекраснейшее создание, какое когда-либо породила женщина». Эта реплика, пусть не впрямую, но говорит о ее любви к новорожденному сыну. Кроме этого, мать Изольды готовит любовное зелье, чтобы ее дочь была счастлива в браке с королем Марком. Эта забота тоже говорит о материнской любви к дочери.

### 2. Между родственниками

Изольда так любит своего дядю Морхульда, что готова убить Тристана, когда узнает в нем убийцу дяди. В то же время она вспоминает, что для дяди она была очень дорога.

Марк тоже любит своего племянника, а также сестру — Бланшефлер. Уже в первую встречу перед ним проносятся мысли: «Откуда у меня эта нежность? Спрашивал король свое сердце, а понять не мог». Рассказчик отвечает: «То была любовь, которую он некогда питал к сестре своей Бланшефлер». Тристан любит его: «И в продолжении трех лет взаимная любовь возрастала в их сердцах».

### 3. Воспитанник и воспитатель, девушка и госпожа

Для Роальда и Горвенала Тристан «как сын»<sup>4</sup>. Он Роальда называет «отцом». Такие же отношения у Изольды и Бранжъены. При отплытии из родины мать отправляет Бранжъену с дочерью, потому что девушка любит Изольду «верной любовью»<sup>5</sup>.

### 4. Любовь народа к господину

---

4 [http://royallib.com/book/srednevekovaya\\_literatura/tristan\\_i\\_izolda.html](http://royallib.com/book/srednevekovaya_literatura/tristan_i_izolda.html)

5 Там же.

6 Там же.

7 Там же.

8 Там же.

Роман изобилует эпизодами, когда народ признается в любви к Тристану или Изольде, например, после выигранного поединка с Морхульдом все плачут и славят юного героя, а Изольду народ «обожают», говорится в романе.

5. Марк – Изольда – Тристан

Помимо того, что Тристан с Изольдой любят друг друга, так каждый из них любит Марка, а Марк любит их по «благородству своего сердца»!

6. Любовь между мужчиной и женщиной

Кроме главных героев любили друг друга и родители Тристана: Ривален ее — «несказанной любовью», она умерла тоской после его смерти

---

9 Там же.

10 Там же.

## ***Тристан и Изольда***

Однако главная любовная линия принадлежит Тристану и Изольде.

Важная особенность романа в том, что их чувство противоречит моральным устоям общества, которые автор критикует. Ведь любовь — светлое чувство — вырывает любящих из привычной жизни и приводит их к гибели. Этим автор говорит, что феодально-рыцарский строй сковывает волю, чувства человека; он неестественен. В итоге в борьбе между любовью и законами выигрывает вечное чувство, что метафорично показано через эпизод с шиповником, который после смерти героев соединил их. Вообще в «Тристани и Изольде» тема смерти и тема любви крепко сплетены друг с другом: мать Тристана умирает от тоски по погибшему отцу, главные герои романа находят счастье, спасшись от казни, Изольда умирает от любви к Тристану. Кстати, в этом произведении многие эпизоды симметричны друг другу: сцены с парусом — в начале Тристан победитель, в конце парус провоцирует его смерть, рана от дракона, яд которого обезвредила Изольда — рана от отравленного оружия, обезвредить который Изольда не успела.

Еще одна черта «Тристана и Изольды» — психологизм.

Открыть душу героя, рыцаря Тристана, нехарактерно для этого типа романов. Более того, герой куртуазного романа совершает подвиги ради платонической любви. Рыцарская же карьера Тристана катится вниз. То есть, любовь для героев несчастье. Такое видение характерно для древних мифов.

Таким образом, любовь в романе Жозефа Бедье в первую очередь отличается некуртуазностью, глубоким психологизмом и трагичностью. Кроме этого, с помощью этой темы поднимаются вопросы к устоям феодально-рыцарского общества.

### **Библиографический список**

- 1) История зарубежной литературы = Средние века и Возрождение: Учеб. Пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. /Алексеев М. П., Жирмундский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. — 3-е изд. — М.: Высш. школа, 1978. — 527 с., ил.
- 2) Жозеф Бедье «Роман о Тристане и Изольде»  
[http://royallib.com/book/srednevekovaya\\_literatura/tristan\\_i\\_izolda.html](http://royallib.com/book/srednevekovaya_literatura/tristan_i_izolda.html)
- 3) Мелетинский Е.: Средневековый роман.  
<http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/meletinskij-srednevekovyj-roman/romany-o-tristane-i-izolde.html>
- 4) Научная страница доцента Барковой А.Л.  
<http://mith.ru/alb/europe/tristan.html>